

CURSO ONLINE DE GUIÓN

CLASES PARTICULARES. CONEXIONES SKYPE



Si fueras él, o ella, ¿qué le dirías?

Email: ramonaguye@gmail.com

Web: www.cursodeguion.com

TF: 637 21 59 54 (España)

Tienes buenas ideas, talento, ganas de aprender y de demostrar tu capacidad, pero tus circunstancias te impiden acudir a un curso presencial de guion. Ahora, con mi Curso de Guion online, ser guionista sólo depende de ti.

¿POR QUÉ ESTE CURSO Y NO OTRO?

PORQUE ES DIRECTO. Desde el primer momento hablamos del guion y de cómo aplicar los conocimientos adquiridos.

PORQUE ES PRÁCTICO. A lo largo del curso analizarás el guion de varias películas y escribirás el guion de una idea original.

PORQUE ES ECONÓMICO. No encontrarás un curso mejor, ni con mayor dedicación. Además de ser súper económico, puedes pagar tu matrícula en tres cómodos plazos.

PORQUE FOMENTA LA CREATIVIDAD. La segunda entrega trata exclusivamente de técnicas creativas para buscar y desarrollar tus ideas, alguna de ellas creadas por el profesor. Un capítulo excepcional que no encontrarás en ningún libro de guion.

POR SU ATENCIÓN PERSONALIZADA. El curso está planteado como sesiones de trabajo donde los roles profesor-alumno se convierten en el de dos compañeros que participan en un proyecto común.

POR SU FLEXIBILIDAD. Nadie pierde el tren. Estás trabajando, estudiando o tienes otras ocupaciones. El curso de guion se aleja de los horarios de escuela y de convocatorias en horas fijas, para que puedas compatibilizar el curso con tu vida de siempre.

POR SU GENEROSIDAD. Durante el curso recibirás varios guiones de largometraje escritos por el profesor, y sus procesos de escritura, para que también puedas aprender con ejemplos reales.

POR SU EFICACIA. Los numerosos alumnos que han recibido el curso online de guion de Ramón Aguyé avalan el temario y el método de enseñanza, que se renueva y perfecciona constantemente.

He impartido cursos en la universidad, en academias de cine, en clases particulares y también online. He aprendido que lo más importante no es el lugar, ni el grupo, ni siquiera el tiempo, lo más importante es la buena relación entre profesor y alumno, y en esa relación los dos salimos ganando.

Ramón Aguyé

OPINIONES DE ALUMNOS

Víctor Peceño Figueroa. Islas Canarias, España

Siempre tienes dudas de si estas escogiendo el curso correcto, fue entonces cuando me fijé en el currículum de Ramón Aguyé, por su larga trayectoria pensé que éste era el curso adecuado, pues bien, canasta de tres.

No sólo los apuntes son claros, concisos e imprescindibles por su contenido para todo aquel que quiera emprender una carrera como guionista, además, el profesor presta un apoyo constante cuyo fin principal es siempre el diálogo constructivo y el aporte de ideas para llevar a buen puerto un guion.

Patricia Ortiz. Buenos Aires, Argentina.

Tomé el curso de guion con Ramón Aguyé y fue una gran experiencia, un antes y un después en la materia. Si bien ya había realizado otros cursos, elijo la metodología de Ramón porque es muy claro y preciso en las consignas y en el seguimiento de los ejercicios. Así en muy poco tiempo escribí mi primer guion y hoy puedo decir que al ver una película lo hago desde otra óptica, desde otro lugar que logré gracias a este curso. Los invito a seguir este camino de cine, personajes, escenas e historias.

Daniel Goldstein. Alemania.

Ramón Aguyé es un profesor, que sin ningún egoísmo, te enseña todo lo que sabe de una forma imaginativa y razonable. Es muy buen profesor porque reconoció mis debilidades, que yo mismo desconocía, y consiguió enmendarlas.

Antonio Lorente. Barcelona, España.

Muy recomendable. El curso de Ramón es didáctico, dinámico e inspirador. Si no fuera por la pasión que transmite y por su sentido del humor, creería que Ramón es un software avanzado de guion. Siempre está conectado, siempre está dispuesto a resolver dudas y sus observaciones son siempre muy precisas.

Pablo Valín. Lugo, España.

Dudo que exista un curso de guion mejor que éste. La estructura del curso es perfecta para cualquier persona, tanto los que tienen una agenda muy apretada como los que cuentan con más tiempo libre. Me gustaron mucho las clases, totalmente individualizadas, en las que el profesor presta mucha atención al alumno. Muy buena la organización de los horarios, en las que el profesor se adapta a tus necesidades. Las clases se hacen muy amenas, sin perder por ello, un ápice de profesionalidad.

Silvia Vallejo Heras. Barcelona.

Realicé el curso de guion con Ramón Aguyé y sin duda recomiendo su trabajo. Su dedicación es completa, sus consejos ayudan muchísimo a ir mejorando. Es también un profesor creativo y respetuoso, que entiende cómo piensa el alumno y las ganas que tiene de contar una buena historia. Resultó ser un curso de gran utilidad.

Adrián Rodríguez. La Coruña.

La palabra clave que define este curso es sin duda la retroalimentación. No tan solo aprendes mediante la teoría y la práctica, sino mediante los canales y mensajes que

compartes con el profesor de manera constante y dinámica. Puedes estar a multitud de kilómetros de distancia o al lado de casa, pero te comunicarás y aprenderás de forma efectiva y atractiva.

Mylene Hernández. Miami. USA.

El curso de Ramón Aguyé sintetiza de una manera amena y dinámica los conceptos necesarios para escribir un guion, logrando una fácil comprensión por parte de los alumnos. Más que un curso es un taller totalmente personalizado donde aprendemos la técnica y nos dejamos llevar por la magia de la historia que queremos contar. Llegamos expectantes y nacemos guionistas.

Lo recomiendo como una experiencia única de aprendizaje y creatividad, no importa el nivel con que lo tomes, Ramón Aguyé siempre sacará la mejor historia de ti.

Ángel Iranzo. Barcelona.

No puedo dejar de recomendar el curso de Ramón Aguyé. Las limitaciones que pueda suponer realizar un curso online, Ramón las suple con sus charlas individualizadas a través de Skype, su paciencia, su profesionalidad y su buen hacer. Sobre el profesor: Experiencia estupenda, dedicación inmejorable, resultados positivos garantizados.

Rajzea Brito Hernández. Maryland, Estados Unidos.

El curso de guion del profesor Ramón Aguyé es una herramienta esencial y profesional para los que buscamos desarrollar nuestro potencial como guionistas. Contar con toda la dedicación, conocimientos y experiencia del profesor Aguyé hace que tu experiencia como alumno sea gratificante y enriquecedora.

*El curso proporciona un material de trabajo impecable y lo más importante: atención personalizada a cada alumno.
¡Es una oportunidad extraordinaria!*

Ana Pérez. Navarra.

Se aprende rápido y de forma amena. Ramón motiva al alumno para que aprenda y trabaje con ejemplos claros, te hace pensar, su experiencia se nota porque te da trucos y explicaciones para que las situaciones funcionen mejor en pantalla. Y eso solo hace que tengas más ganas de trabajar. Notas un progreso diario, muy práctico, que puedes ir aplicando hasta el resultado final. Además, el hecho de trabajar al ritmo que tú quieras, sabiendo que tienes una meta, facilita mucho las cosas.

Erik Jan Paul Moller. Málaga.

*Ramón Aguyé te enseña a ver mejor tus ideas. Te hace conocer tus posibilidades. Consigues manejarte entre inspiración, técnica, capacidades y creatividad. Amplia tus posibilidades, no las acota.
El temor a los cursos es que repriman nuestra espontaneidad. Este curso no. Ramón la convierte en palpable realidad creativa. Observas cómo mejoras. Empiezas a ejecutar el conocimiento mientras gozas con la sensación de ser creativo, lo aplicas con la misma naturalidad con la que antes ignorabas. Y finalmente te das cuenta de que era absolutamente necesario haber hecho el curso. Hazlo sin dudar. El tiempo que este Profesor, este Maestro, dedica a sus alumnos, el material y el sistema seguido, que se amolda a tus horarios y posibilidades valen bastante más que la matrícula. Y ésta es una magnífica inversión en algo verdaderamente bueno y que vas a concluir.*

EL PROFESOR



CURRÍCULUM

Ramón Aguyé Batista

SERIES EN PRODUCTORAS

- **GLOBO MEDIA / ANIMA2 (de Emilio Aragón):**

Director del Departamento Creativo, Coordinador de Guiones y Guionista.

- **TELEVISIÓN ESPAÑOLA:**

“Esquimales en el Caribe”. 57 episodios.



“Defensor5. La última patrulla”. 26 episodios.



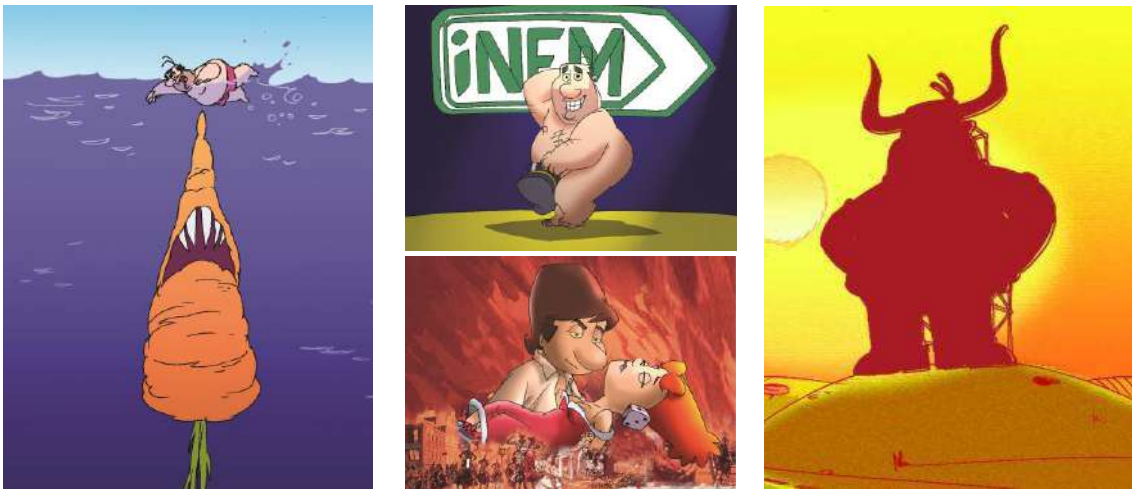
- **RAI (Radio Televisión Italiana):**

“Médico de Familia” (en animación). 52 episodios.



- **TELE 5**

“¡Qué bello es sobrevivir!” 13 guiones.



- **ECOSYSTEM DIVERSITY**

“El mundo de Pau”. 13 guiones.



- **ANTENA 3**



Serie “Hace mucho, mucho tiempo” sobre la evolución humana, con José Luis Arsuaga (codirector de los yacimientos de Atapuerca y premio Príncipe de Asturias).

TRABAJOS EN OTROS FORMATOS

- **ZETA GAMES. VIDEOJUEGO:**

Guionista de "La Caja de los Sueños".



- **WARNER HOME VIDEO:**

Director de guion "Miliki presenta. Había una vez..."



PROYECTOS INÉDITOS

MSL AUDIOVISUAL & MEDIA S.L. y GRUPO TRIMAGEN.

Creativo y guionista free-lance de la serie "Bunnibal".



Los Globis". Director creativo y guionista.

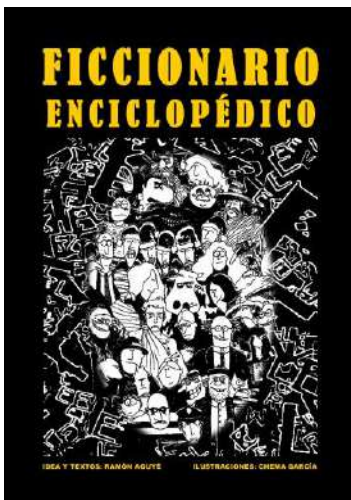
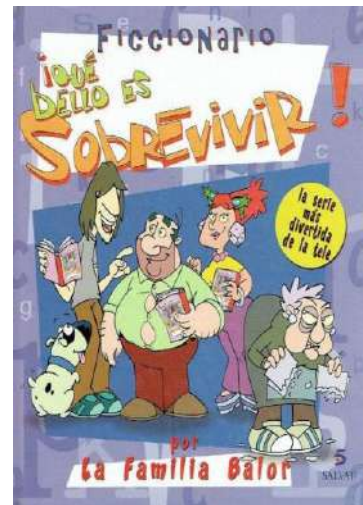


PUBLICACIONES



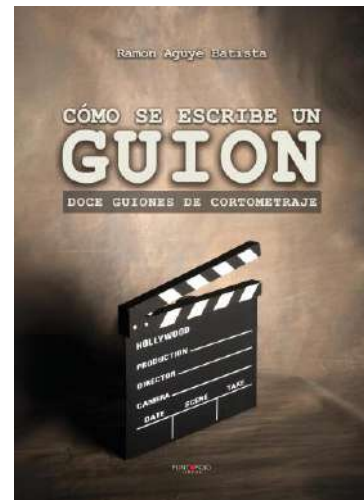
Humorista y redactor en la revista "Q+K"

"¡Qué bello es sobrevivir!"
(Salvat)



"Ficcionario Enciclopédico"

"Cómo se escribe un guion. 12 guiones de cortometraje"



OTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES



DIRECCIÓN DE DOBLAJE:

"Esquimales en el Caribe"

"Médico de Familia"

"La Caja de los Sueños".

PROFESOR DE GUIÓN

2003/2014. Universidad Villanueva. Complutense



2005/2021 Cursos particulares y online.....



2005/2006. Escuela de cine "Séptima Ars".....



2009/2022 Cursos de guion.
Una semana en la playa de Benicàssim.....



2012/2017 Cursos de guion.
Una semana de Julio en la montaña.....



2014/2017
Cursos de guion. Una semana en Mallorca.....



2014/2022 UTAD
Máster Animación Personajes 3D. Guion.....



2021/2022 TRACOR
Máster Producción TV. Guion y Formatos Ficción



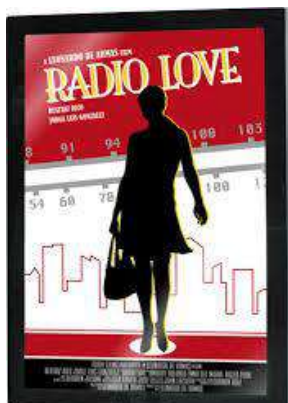
GUIONES DE LARGOMETRAJE PRODUCIDOS



LAS CARTAS DE MÁLEX

EXT/N PRO

Ganador concurso Canarias Cultura en Red



RADIO LOVE

DEARMAS FILMS



EL OJO DE DIOS (THE JOURNEY AHEAD)

MAG FILMS ESTUDIOS y CINECOOP. Puerto Rico.

GUIONES DE LARGOMETRAJE EN BUSCA DE PRODUCTORA



“Penumbrata”

“Jazztabien”

“ENI (Especie No Identificada)”

“Jari”

“Memorias de un condenado”

“Asesinato en prime time”

“La noche de las almas blancas”

“Las tres Marías”

“Partido a 22”

“Alto rendimiento”

AGENCIAS DE PUBLICIDAD

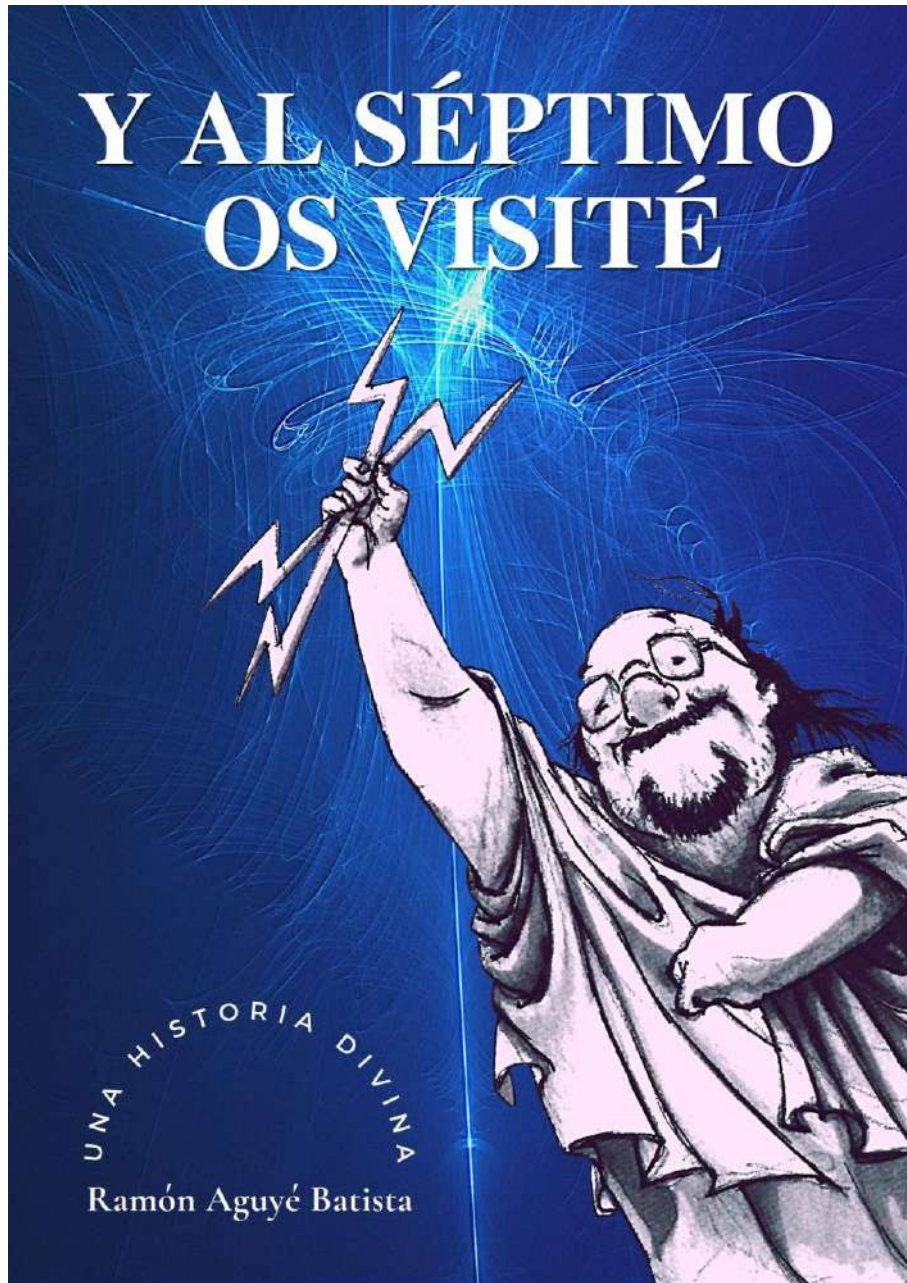
Cinco años como Director Creativo en Agencias de Publicidad, llevando entre otras cuentas:



ESCRITOR. NOVELISTA

En 2018/2020, después de tantos años escribiendo guiones, he escrito mi primera novela: "Y AL SÉPTIMO OS VISITÉ".

Otra forma de escribir, de disfrutar contando historias, no solo con el contenido, sino también con la palabra escrita.



Comedia, humor, y fantasía.

¿Está la humanidad preparada para recibir a Dios?
¿Y Dios, está preparado para recibir a la humanidad?

EL MÉTODO

1. El curso tiene una duración de tres meses.
2. No es imprescindible, pero siempre sugiero a mis alumnos que abran una cuenta de correo gratuita en gmail, que es el servidor de correo de Google. Gmail será, si no tienes inconveniente, nuestro medio de comunicación. Podremos cruzar un número indefinido de emails y chatear de forma personalizada. También es importante que te des de alta en Skype:

<http://www.skype.com/intl/es/get-skype/>

Es totalmente gratuito y nos permitirá, sólo con unos auriculares con micrófono conectados a tu ordenador, mantener conversaciones sobre el desarrollo del curso. Mi nombre de usuario en Skype es ramon.aguye

3. Cada dos semanas recibirás en tu gmail una entrega de apuntes con propuestas voluntarias de trabajo, y **UN GUIÓN DE LARGOMETRAJE ESCRITO POR EL PROFESOR.**

Los apuntes que irás recibiendo en las seis entregas son un compendio extraído de los mejores teóricos del guion, y mi experiencia como profesor y guionista, incluyendo nuevos conceptos, como el Esquema de Continuidad y un capítulo interesantísimo sobre técnicas para buscar y desarrollar ideas.

Al final del curso habrás recibido un dossier de más de 250 páginas sobre teoría y práctica de guion. Con la quinta entrega recibirás además el ebook que he escrito recientemente:

"CÓMO SE ESCRIBE UN GUIÓN. DOCE GUIONES DE CORTOMETRAJE", de lectura súper amena y didáctica.

4. Antes de empezar con la lectura de las nuevas entregas es conveniente ir completando los trabajos propuestos, siempre voluntarios, y mandármelos a mi gmail, para que yo pueda corregirlos y comentarlos posteriormente contigo en Skype.

Los trabajos, fáciles de realizar y para los que siempre tendrás mi ayuda, consisten en:

A) Analizar el guion de la película propuesta, aplicando lo aprendido en los apuntes.

B) Desarrollar una idea original, siguiendo las fases que te iré marcando, hasta convertirla en guion literario.

Durante el curso no sólo vamos a escribir una historia, no somos novelistas, escribiremos la historia que vemos en nuestra mente.

Un guion se diferencia de los demás formatos literarios en que todo lo escrito debe convertirse en imagen y sonido, por eso hay tantos guionistas que acaban convirtiéndose en directores de cine.

Mi consejo, por el tiempo que disponemos (3 meses) y la experiencia vivida con los alumnos, es que pensemos en una historia para un cortometraje, de una duración máxima de 20/25 minutos, donde apliquemos todos los conceptos aprendidos de escritura de guion.

5. Por supuesto, entre entrega y entrega, siempre tendrás mi gmail, el chat, mi teléfono, y Skype a tu disposición, para que plantees tus dudas.

6. Al final del curso recibirás un diploma que certifica que has realizado el curso de guion.

No hay límite de consultas, ni horario fijo, mis cursos son absolutamente personalizados. No contesto ni analizo los trabajos de un grupo, sino de cada alumno.

Estableceremos un vínculo que irá más allá del rol profesor-alumno porque entre ambos nos enfrentaremos a la búsqueda de una idea y su desarrollo, hasta convertirla en guion literario.

No tendrás que dedicarle mucho tiempo y sin embargo aprenderás a utilizar con seguridad y eficacia las herramientas de todo buen guionista.

PROGRAMA

El conocimiento es la base de la creación

El curso es teórico y práctico. Estudiaremos el formato del guion, desde la estructura a los diálogos; técnicas creativas para originar y desarrollar ideas; analizaremos películas y SOBRE TODO cada alumno se enfrentará a la dura y gratificante labor de escribir un guion original.

PRIMERA ENTREGA

Recorreremos, de la mano de los mejores teóricos del mundo, los grandes conceptos sobre escritura de guion.

INTRODUCCIÓN.

1. Primeras consideraciones.
2. ¿Qué es un guion?
3. Origen del guion.
4. Géneros cinematográficos.
5. Historia y narración. El tema y el mensaje.

ESTRUCTURA DEL GUION.

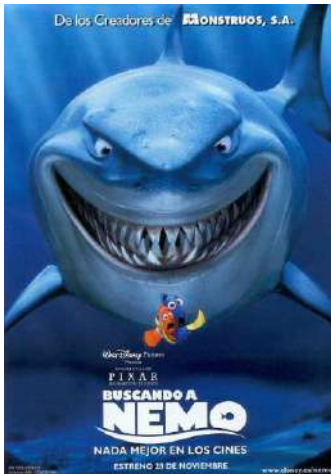
1. Conceptos básicos: plano, escena y secuencia.
2. La estructura del guion. El paradigma.
3. Los puntos de giro.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- . *Primera idea para un guion. Storyline y paradigma.*
- . *Título.*
- . *Ver "Buscando a Nemo". Analizar estructura.*



SEGUNDA ENTREGA



Tenemos una idea para un guion. ¿Cómo la desarrollo? ¿Cómo nacen las ideas? En la segunda entrega estudiaremos técnicas creativas de provocación para despertar las musas dormidas.

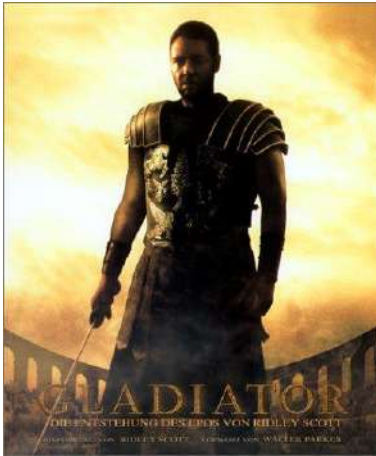
BUSCANDO LA IDEA.

1. Fuentes de inspiración.
2. El ser creativo.
3. Técnicas creativas para la generación y desarrollo de ideas:
 - Los mapas mentales.
 - Alteración de la normalidad.
 - El binomio fantástico.
 - Asociación libre de palabras.
 - Una historia dentro de una palabra.
 - La pregunta imposible.
 - El prefijo arbitrario.
 - La historia encadenada.
 - La tormenta de ideas.
 - Imitando a los clásicos.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- Desarrollar la primera idea aplicando las técnicas creativas.
- Nuevo storyline y nuevo paradigma.
- Ver y analizar "Gladiator".

TERCERA ENTREGA



Llegamos al ecuador del curso, es el momento de conocer la parte práctica de la escritura de guion, ¿Cómo convierto mi idea en un guion? Para ello estudiaremos el proceso en cada una de sus fases.

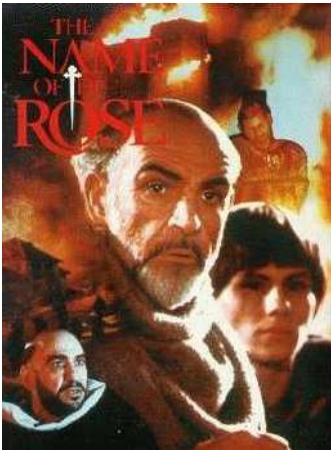
FASES EN LA ESCRITURA DEL GUION.

1. Storyline y paradigma.
2. Sinopsis o argumento.
3. Las tramas. Principal y secundarias.
4. Creación de personajes.
 - Herramientas para crear un personaje.
 - Personajes principales y secundarios.
 - Tipología de personajes.
5. La documentación.
6. El esquema de continuidad.
7. El tratamiento.
8. La escaleta.
9. El guion literario.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- Ver "El nombre de la rosa".
- Sinopsis.
- Desarrollo de personajes.

CUARTA ENTREGA



Es el momento de empezar a estructurar nuestra película, pero antes hemos de conocer los recursos narrativos y los errores más frecuentes.

RECURSOS NARRATIVOS.

1. Focalización.
2. Dramatización.
3. Las informaciones.
4. Elipsis y paraelipsis.
5. La anticipación.
6. La trampa.
7. El contraste.
8. El calderón.

LOS ERRORES MÁS FRECUENTES.

1. En la historia.
2. En la exposición.
3. En la estructura.
4. En los personajes.
5. En los diálogos
6. Causalidad frente a casualidad.

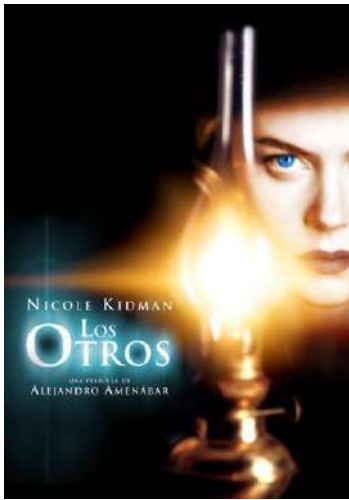
EL ACTO I.

1. La primera escaleta.
2. La historia previa.
3. La primera escena.
4. El detonante.
5. El núcleo del Acto I.
6. El primer punto de giro.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- . *Esquema de continuidad del Acto I.*
- . *Ver "Los otros".*

QUINTA ENTREGA



Sabemos hacia donde va nuestra historia, pero el Acto II es largo, muy largo. Es hora de enfrentarse a él y aplicar todo cuanto hemos aprendido.

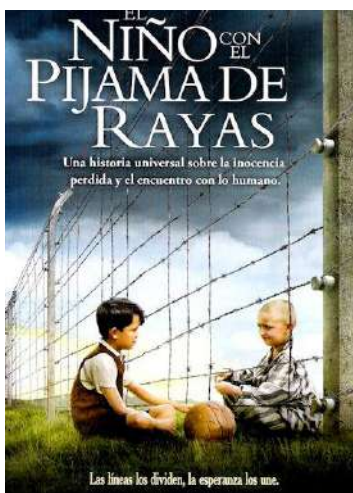
EL ACTO II.

1. El conflicto.
2. Los obstáculos.
3. El punto medio.
4. Las dos mitades.
5. Los puntos intermedios.
6. El segundo punto de giro.
7. Estructura del Acto II.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- *La escaleta.*
- *Ver "El niño con el pijama de rayas".*

SEXTA ENTREGA



Y por fin llegamos al desenlace. Hay que ponerle la guinda al pastel. Una buena película tiene un buen final.

EL ACTO III.

1. Escena obligada / Clímax
2. El final.
3. El nuevo equilibrio.
4. Estructura del Acto III.

ÚLTIMOS CONCEPTOS.

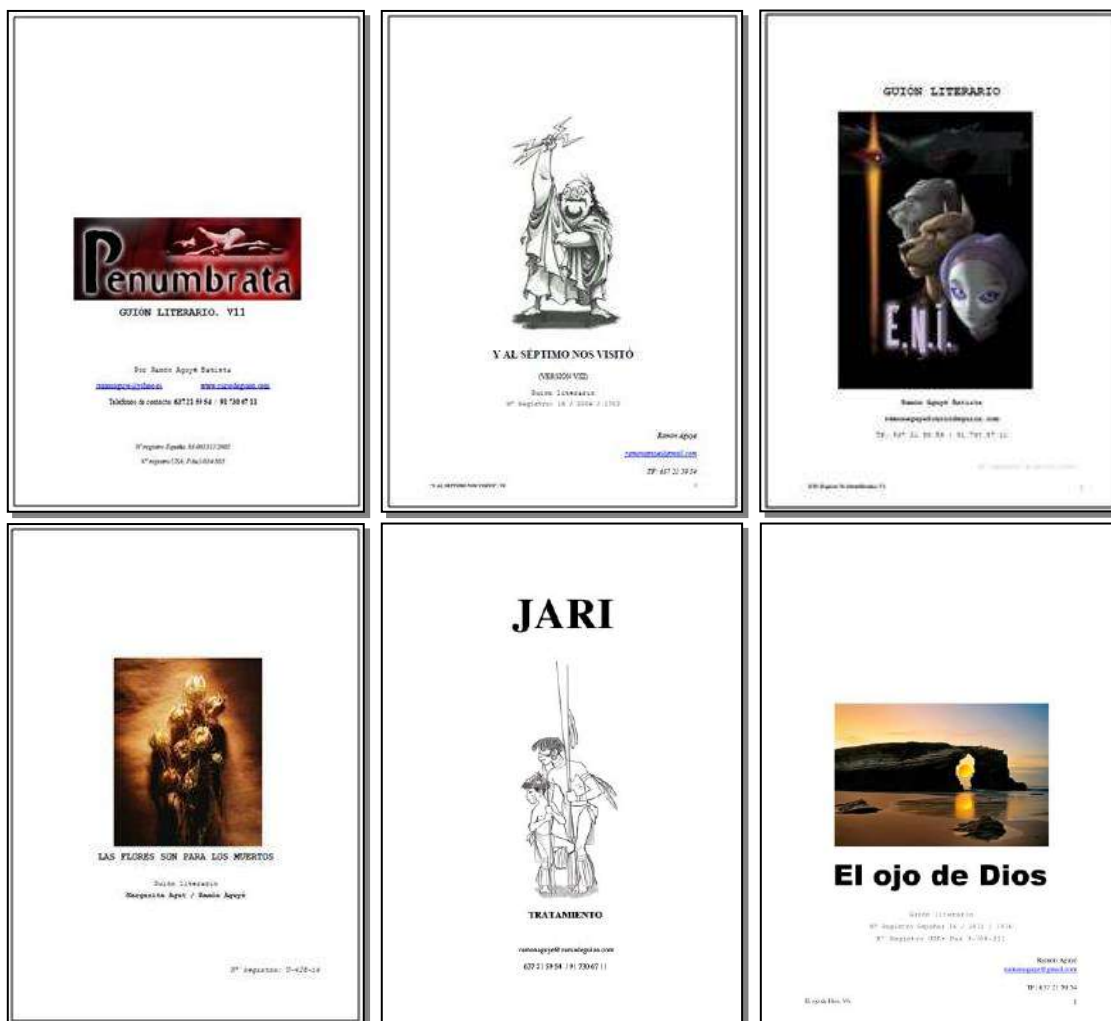
1. Autocorrección.
2. Las adaptaciones.
3. El guion técnico.
4. El storyboard.
5. Registro y asociaciones.
6. Bibliografía.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- . Presentación del guion literario.

DURANTE EL CURSO RECIBIRÁS EN TU EMAIL

Varios guiones de largometraje escritos por el profesor.



Diploma acreditando tu asistencia al curso.



¿CUÁNDO COMIENZA EL CURSO?

El curso comienza en cuanto abones su importe.

PRECIO:

El precio total del curso es de solamente **280 euros**.

FORMAS DE PAGO:

1. Transferencia bancaria a la cuenta:

CAIXABANK. ES24 2100 3224 1913 0053 5749

Si el ingreso lo haces desde fuera de España te pedirán el código Bic, que es el siguiente:

SWIFT / BIC: CAIXESBBXXX

Al hacer el ingreso recuerda decir que el ordenante eres tú y el asunto "curso de guion"

2. Por Pay Pal. [paypal.me/aguye](https://www.paypal.me/aguye)

Es un sistema internacional, muy seguro, de pagos por internet.

Cuenta en Pay Pal: info@cursodeguion.com

Realizado el pago, envía un email a ramonaguye@gmail.com, comunicándole que ya has hecho la transferencia.

3. Por Western Union: <https://westernunion.com>

El pago es directo, sólo tienes que dar mi nombre, apellidos y dirección.

OTRAS MODALIDADES

Puedes realizar el mismo curso de guion en:

CLASES PARTICULARES EN MADRID

UNA SEMANA EN BENICÁSSIM CON ALOJAMIENTO INCLUIDO

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.cursodeguion.com/>

ramonaguye@gmail.com

Telf: (0034) 637 21 59 54

"He impartido cursos en la universidad, en academias de cine y en clases particulares. He aprendido que lo más importante no es el lugar, ni el grupo, ni siquiera el tiempo, lo más importante es el alumno y la relación que establece con el profesor, y en esa relación los dos salen ganando."

Ramón Aguyé