



Ajuntament de Santanyi
Àrea de cultura

CURSO DE GUIÓN

UNA SEMANA EN MALLORCA



LA CASA DEL GUIÓN

Tiempo para aprender. Tiempo para disfrutar

PRECIO DEL CURSO: EXCEPCIONAL

CON ALOJAMIENTO: 160 EUROS

SIN ALOJAMIENTO: 90 EUROS

SER GUIONISTA DEPENDE DE TI

Tienes buenas ideas, talento, ganas de aprender y de demostrar tu capacidad. Ahora, gracias al apoyo del Ayuntamiento de Santanyí, puedes aprender la profesión de guionista a un precio sin precedentes.

El curso es teórico y práctico. Estudiaremos las herramientas de escritura de un guion, desde la estructura a los diálogos; técnicas creativas para buscar y desarrollar ideas; analizaremos películas y cada alumno se enfrentará a la gratificante labor de escribir un guion original.

PROGRAMA

El conocimiento es la base de la creación



TEORÍA SOBRE LA ESCRITURA DE UN GUIÓN

ANÁLISIS DE PELÍCULAS

PROPUESTAS DE TRABAJO

PRIMER DÍA. LUNES

Recorreremos, de la mano de los mejores teóricos del mundo, los grandes conceptos sobre escritura de guion.

INTRODUCCIÓN.

1. Primeras consideraciones.
2. ¿Qué es un guion?
3. Origen del guion.
4. Géneros cinematográficos.
5. Historia y narración. El tema y el mensaje.



ESTRUCTURA DEL GUION.

1. Conceptos básicos: plano, escena y secuencia.
2. La estructura del guion. El paradigma.
3. Los puntos de giro.
4. Ejemplos.
5. Estructuras alternativas.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- . *Primera idea para un guion. Storyline y paradigma.*
- . *Título.*
- . *Ver "Buscando a Nemo". Analizar estructura.*

SEGUNDO DÍA. MARTES



Tenemos una idea para un guion. ¿Cómo la desarrollo? ¿Cómo nacen las ideas? En la segunda entrega estudiaremos técnicas creativas de provocación para despertar las musas dormidas.

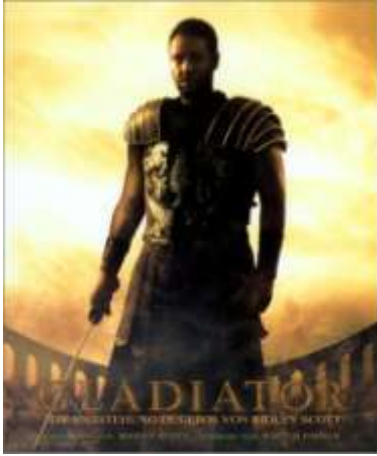
BUSCANDO LA IDEA.

1. Fuentes de inspiración.
2. El ser creativo.
3. Técnicas creativas para la generación y desarrollo de ideas:
 - Los mapas mentales.
 - Alteración de la normalidad.
 - El binomio fantástico.
 - Asociación libre de palabras.
 - Una historia dentro de una palabra.
 - La pregunta imposible.
 - El prefijo arbitrario.
 - La historia encadenada.
 - La tormenta de ideas.
 - Imitando a los clásicos.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- Desarrollar la primera idea aplicando las técnicas creativas.
- Nuevo storyline y nuevo paradigma.
- Ver y analizar "Gladiator".

TERCER DÍA. MIÉRCOLES



Llegamos al ecuador del curso, es el momento de conocer la parte práctica de la escritura de guion, ¿Cómo convierto mi idea en un guion? Para ello estudiaremos el proceso en cada una de sus fases.

FASES EN LA ESCRITURA DEL GUION.

1. Storyline y paradigma.
2. Sinopsis o argumento.
3. Las tramas. Principal y secundarias.
4. Creación de personajes.
 - Herramientas para crear un personaje.
 - Personajes principales y secundarios.
 - Tipología de personajes.
5. La documentación.
6. El esquema de continuidad.
7. El tratamiento.
8. La escaleta.
9. El guion literario.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- Ver "El nombre de la rosa".
- Sinopsis.
- Desarrollo de personajes.

CUARTO DÍA. JUEVES



Es el momento de empezar a estructurar nuestra película, pero antes hemos de conocer los recursos narrativos y los errores más frecuentes.

RECURSOS NARRATIVOS.

1. Focalización.
2. Dramatización.
3. Las informaciones.
4. Elipsis y paraelipsis.
5. La anticipación.
6. La trampa.
7. El contraste.
8. El calderón.

LOS ERRORES MÁS FRECUENTES.

1. En la historia.
2. En la exposición.
3. En la estructura.
4. En los personajes.
5. En los diálogos
6. Causalidad frente a casualidad.

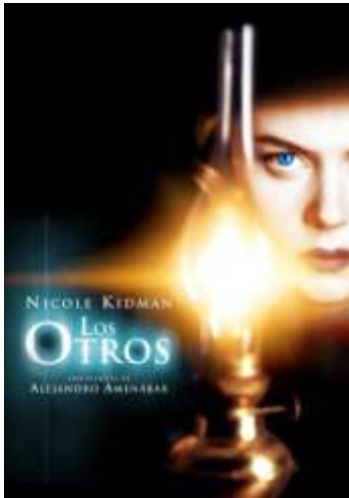
EL ACTO I.

1. La primera escaleta.
2. La historia previa.
3. La primera escena.
4. El detonante.
5. El núcleo del Acto I.
6. El primer punto de giro.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- . *Esquema de continuidad del Acto I.*
- . *Ver "Los otros".*

QUINTO DÍA. VIERNES



Sabemos hacia donde va nuestra historia, pero el Acto II es largo, muy largo. Es hora de enfrentarse a él y aplicar todo cuanto hemos aprendido.

EL ACTO II.

1. El conflicto.
2. Los obstáculos.
3. El punto medio.
4. Las dos mitades.
5. Los puntos intermedios.
6. El segundo punto de giro.
7. Estructura del Acto II.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- *La escaleta.*
- *Ver "El niño con el pijama de rayas".*

SEXTO DÍA. SÁBADO



Y por fin llegamos al desenlace. Hay que ponerle la guinda al pastel. Una buena película tiene un buen final.

EL ACTO III.

1. Escena obligada / Clímax
2. El final.
3. El nuevo equilibrio.
4. Estructura del Acto III.

ÚLTIMOS CONCEPTOS.

1. Autocorrección.
2. Las adaptaciones.
3. El guion técnico.
4. El storyboard.
5. Registro y asociaciones.
6. Bibliografía.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- . Presentación del guion literario.

EL PROFESOR



Ramón Aguyé Batista

ramonaguye@yahoo.es

www.cursodeguion.com

Tfs: 637 21 59 54 / 91 730 67 11

Licenciado en CC de la Información, Publicidad y RRPP.

SERIES EN PRODUCTORAS:

- **GLOBO MEDIA / ANIMA2** (de Emilio Aragón):

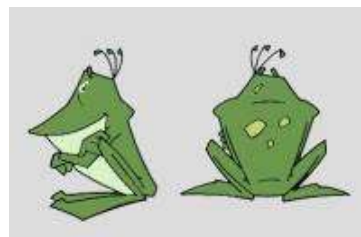
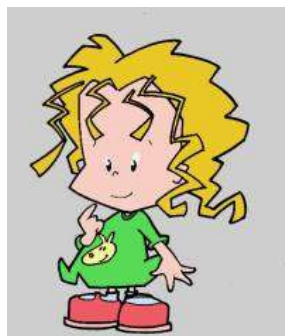
Director del Departamento Creativo, Coordinador de Guiones y Guionista.



1. "Esquimales en el Caribe". 57 episodios.
2. "Defensor5. La última patrulla". 26 episodios.
3. "Médico de Familia". 26 episodios.
4. "¡Qué bello es sobrevivir!" 13 guiones. (supervisión)
5. "El mundo de Pau" 13 guiones.

- **RAI** (Radio Televisión Italiana):

Director de guiones y guionista.



"Médico de Familia" (en animación). **Episodios 27 al 52.**

- **ANTENA 3:**

Guionista.



Serie "**Hace mucho, mucho tiempo**" sobre la evolución humana, con José Luis Arsuaga (codirector de los yacimientos de Atapuerca y premio Príncipe de Asturias).

- **MSL AUDIOVISUAL & MEDIA S.L. y GRUPO TRIMAGEN:**

Creativo y guionista free-lance de la serie "**Bunnibal**".

- **VARIOS PROYECTOS INÉDITOS:**

Los Globis". Director creativo y guionista.



TRABAJOS EN OTROS FORMATOS:

- **VIDEOJUEGO:**

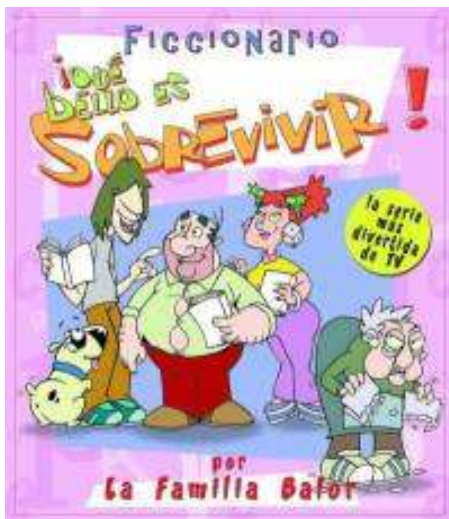
Guionista de "**La Caja de los Sueños**", para Z Games.



Director de guion de "Miliki presenta... Había una vez..."



PUBLICACIONES:



Humorista y redactor en el semanario "El Universal".

"Ficcionario "¡Qué bello es sobrevivir!" (Salvat).

Humorista y redactor en la revista "Q+K".

Ebook "Curso de guion".

Ebook "Aprendiendo a escribir un guion. 12 guiones de cortometraje".

OTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES:



DIRECCIÓN DE DOBLAJE:

"Esquimales en el Caribe"

"Médico de Familia"

"La Caja de los Sueños".

PROFESOR DE GUIÓN. CLASES PRESENCIALES Y ONLINE

2003 / 2014. Universidad Villanueva. Complutense.....



2005 / 2017. Cursos particulares y online.....



2005 / 2006. Escuela de cine "Séptima Ars".....



2009 / 2017. Cursos de guion.
Una semana en la playa de Benicássim.....



2012 / 2017. Cursos de guion.
Una semana de Julio en la montaña.....



2014 / 2017.
Cursos de guion. Una semana en Mallorca.....



2015 / 2017. U_TAD (Universidad de Tecnología y Arte Digital)



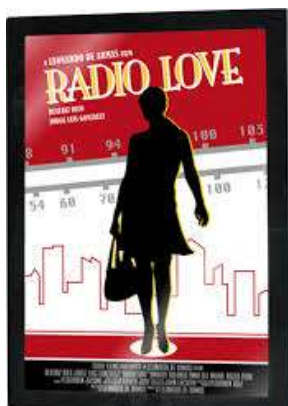
LARGOMETRAJES PRODUCIDOS :



LAS CARTAS DE MÁLEX

EXT/N PRO

Ganador concurso público Canarias Cultura en Red



RADIO LOVE

DEARMAS FILMS

LARGOMETRAJES EN DIFERENTES FASES DE PRODUCCIÓN:



"Penumbrata"

"Y al séptimo nos visitó"

"Jazztabien"

"ENI (Especie No Identificada)"

"Jari"

"Memorias de un condenado"



"El ojo de Dios"

"Asesinato en prime time"

"Las flores son para los muertos"

"Las tres Marías"

"Decisión de mujer"

"Alto rendimiento"

AGENCIAS DE PUBLICIDAD:

Cinco años como Director Creativo en Agencias de Publicidad, llevando entre otras cuentas:



COMUNIDAD DE MADRID



CABITEL

CUBA



COSMOPOLITAN



DIARIO 16



ALCAMPO



AENA



INVESTRÓNICA

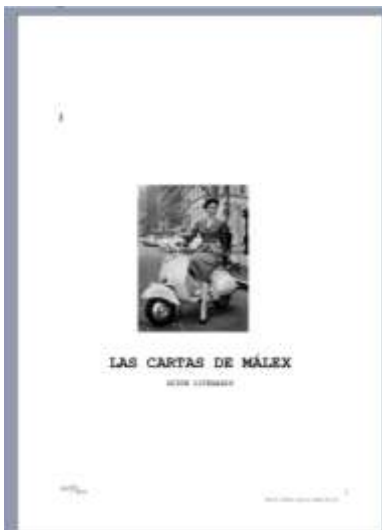


MAZDA

DURANTE EL CURSO RECIBIRÁS EN TU EMAIL



El ebook "CÓMO SE ESCRIBE UN GUIÓN.
DOCE GUIONES DE CORTOMETRAJE"



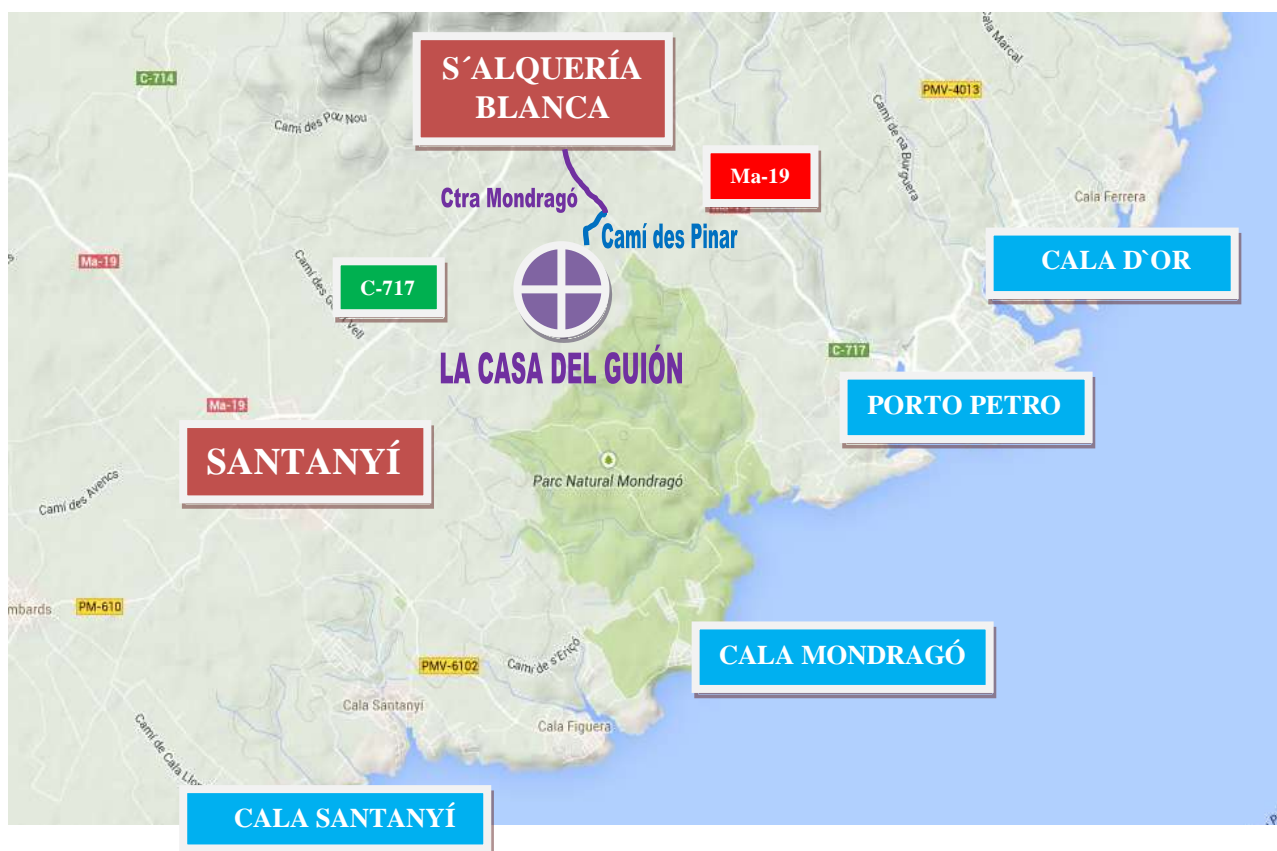
Varios guiones de largometraje
escritos por el profesor



Diploma acreditando tu
asistencia al curso

LA CASA DEL GUIÓN

S´Alquería Blanca. Ctra de Mondragó. Camí des Pinar. San Tous



En el sur-este de la isla de Mallorca, entre **S´Alquería Blanca** y **Porto Petro**, LA CASA DEL GUIÓN es una finca de alto standing situada a pocos minutos de Cala Mondragó, Cala Santanyí y Cala D´Or.

Con 2.000 metros de jardín, piscina, porche, terrazas, salones, cocinas, habitaciones confortables, WIFI, aire acondicionado... LA CASA DEL GUIÓN es el lugar perfecto donde aprenderás la profesión de guionista.

Los alumnos que precisen alojamiento podrán pernoctar el domingo. Las clases se impartirán por la tarde, de 17.00 a 21.00, del lunes al sábado, ambos incluidos. Aprenderás las herramientas de escritura de un guion de una forma divertida y eficaz, con un método muy práctico, basado en mi propia experiencia.

Fuera del horario de clase disfrutaremos del maravilloso espacio que ofrece LA CASA DEL GUIÓN, de las preciosas calas, y de los pueblos del entorno, y todo por un precio excepcional que no encontrarás en ningún otro curso de guion.

VISTAS EXTERIORES



PORCHE FRENTE A LA PISCINA



JARDÍN



RECIBIDOR



SALONES



COCINA



DORMITORIOS Y BAÑOS



OPINIONES DE ALUMNOS

Alicia Arranz. (Madrid)

Ramón Aguyé es un excelente profesor que tiene un método propio súper dinámico con el que alcanza resultados increíbles. Siempre disponible para escucharte, para resolver dudas y para aconsejarte en tus dilemas de guionista incipiente desde su gran experiencia en el sector. No es de los que se anda por las ramas quedándose en lo etéreo de la teoría que puedes encontrar en cualquier libro. Ramón prefiere remangarse y aterrizar en la realidad con el paracaídas que solo puede tener un verdadero y exitoso profesional que ha escrito muchos y muy variados guiones a lo largo de su vida. En mi caso todavía estoy sorprendida por cómo ha conseguido interesarme e ilusionarme un día tras otro hasta el punto de que quisiera que el curso no se acabase nunca. Además, Ramón es una persona afable y divertida, con una imaginación explosiva que funciona como elemento de cohesión de todo el grupo, y como es un pozo sin fondo de historias y anécdotas fabulosas, es realmente difícil no congeniar con él. Este curso marca un antes y un después en mi vida y me consta que todos mis compañeros piensan exactamente lo mismo que yo.

María José Membrado. (Valencia)

El curso está perfectamente estructurado, no se hace pesado en ningún momento. Es más; yo hubiera querido más tiempo.

Como profe, Ramón Aguyé es sumamente didáctico, divertido, imparcial. Transmite amor por lo que hace y es tremendamente generoso por todo lo que comparte, y en la forma en que lo hace. Se interesa por todos sus alumnos y no es, como otros, un mercenario.

Me ha encantado el curso, y el profesor. Me ha renovado la pasión y me ha servido de mucho.

María Agúndez Fernández. (Madrid)

El curso de Ramón Aguyé es un lujo: aprendes sobre el arte del guion en un lugar magnífico, en tu propia casa, con un profesor excepcional y unos compañeros maravillosos. Tienes tiempo para aprender y escribir, pero también tienes tiempo para ti. Es un curso bien estructurado y muy completo, donde los conocimientos se van adquiriendo progresivamente y cada alumno los va poniendo en práctica. Gozas de intimidad y de la compañía del profesor y los alumnos. Lo recomiendo a cualquier persona con ganas de aprender y disfrutar al mismo tiempo.

Silvia Elizabeth Robledo. (México)

He tomado cursos presenciales muy importantes en México. Éste es el mejor que he tomado. Ramón Aguyé simplemente se involucra en tu trabajo y además de que el material que entrega es de excelente calidad y contenido, te estimula para que vayas más allá de la historia que quieres contar. Hace que la vivas, que la imagines, que la sientas.

Hace que tu sueño se haga realidad, porque la metodología de enseñanza que ofrece te lleva de la mano para que desarrolles un trabajo bien estructurado y sustentado, despertando muchos aspectos creativos en ti que hacen que tu historia cobre vida y quiera ser contada, quiera ser mostrada, quiera hacerse realidad. Volvería a hacerlo sin dudar. Ramón Aguyé se ofrece como un gran maestro, y con la comunicación constante y retroalimentación que tienes es imposible que en el transcurso del curso no lo consideres como amigo.

El curso es honesto en lo que ofrece: calidad, contenido, disponibilidad, retroalimentación detallada y extensa de tu trabajo y por ende el desarrollo del alumno. Realmente es un excelente curso.

Jorge Balitrea. (Murcia)

Se trata de un curso ameno y muy completo donde he aprendido mucho sobre el guion, su estructura y las relaciones entre sus elementos. El ambiente es muy agradable, teniendo incluso algunos momentos para darse unos paseos por la playa, o bañarse, lo cual también ayuda a la creatividad. Hacía tiempo que buscaba un curso de guion y sin duda este es el que mejor de los que he encontrado.

Alizia Otxoa Azcarate. (Bilbao)

Antes de realizarlo me gustó el programa que pormenorizaba todos los pasos del proceso. Al realizarlo no me defraudó. Comprobé en la práctica que siguiendo las instrucciones es posible llevar una idea a guion. El profesor fue muy generoso compartiendo con el grupo sus trabajos en diferentes fases. El alojamiento es estupendo y es una comodidad total dar las clases en la misma casa donde te alojas. En conclusión, disfruté mucho del curso, de los compañeros y del lugar.

Maritza López Lasso. (Suiza / Panamá)

Tuve la suerte de tomar el curso de guion con Ramón Aguyé en septiembre de 2009. Además del curso, desarrollado con maestría por este profesor que cuenta con una gran experiencia en el arte de contar historias, me gustó el ambiente amistoso de los participantes así como el cuadro de fondo hecho de olas, arena y sol.

Disfruté tanto de dicho curso, que en Junio 2011 volví a participar en el curso avanzado. Felicito a Ramón Aguyé por su iniciativa y por su generosidad al compartir su experiencia de años con gente de diversos horizontes.

Richard Stephens. (Guadalajara)

Ramón. Tu curso me ha ayudado inmensamente a refinar mis guiones y aclarar mis ideas. He podido mirar lo que tengo escrito y analizar todo con mucha más claridad. El curso se lo recomiendo a cualquier persona que tenga intenciones serias de dedicarse a este oficio.

Francisco Javier Vega Vázquez. (Valencia)

Un curso 10. La estancia fomenta la creatividad, ya que es un lugar tranquilo donde puedes buscar tu espacio de intimidad en el tiempo libre para asimilar a tu ritmo el contenido del curso, que está distribuido de una manera muy práctica y funcional. No me imagino un curso intensivo más aprovechable.

Andrés Cabezas Martínez. (Madrid)

De todos los cursos y talleres de guion cinematográfico en los que he participado, el de Benicàssim, impartido por Ramón Aguyé, es el que más me ha gustado. ¿Los motivos?: va directamente al grano, empiezas a escribir desde el primer día y el ambiente es extraordinario, con gente con tus mismas inquietudes y un entorno perfecto para alguien que, como yo, viene del centro de la península. Lo dice alguien que ha repetido y que conoce a gente que también lo ha hecho.

Luis Federico Sánchez Melchor. (México)

Mi apreciado Maestro Ramón Aguyé, ya en México, te agradezco altamente tus enseñanzas, fue un excelente curso con un excelente ambiente. La hermandad lograda en el grupo gracias a ti nos dio una experiencia que aún saboreamos y que nos ha mantenido unidos pese al enorme océano que nos separa.

PRECIO EXCEPCIONAL. FORMA DE PAGO

El Curso de Guion está patrocinado por el Ayuntamiento de Santanyí, desde sus servicios de Educación y Cultura, gracias a su apoyo el precio, tanto para los alumnos que precisen alojamiento como para los que solo asistan al curso, es realmente excepcional:

CURSO DE GUION, CON ALOJAMIENTO = 160 €

CURSO DE GUION, SIN ALOJAMIENTO = 90 €

Para reservar tu plaza puedes realizar el ingreso en la cuenta:

BANKIA. 2038 1842 67 3000 55 17 15

Si resides en el extranjero y te piden el Código BIC, éste es:

CAHMESMMXXX

También puedes hacer el pago por:

- **Pay Pal, en la cuenta ramonaguye@cursodeguion.com**
- **Western Union**



Ajuntament de Santanyí
Àrea de Cultura

Para más información

Ramón Aguyé

TF: 637 21 59 54

ramonaguye@gmail.com