

CURSO DE GUION

UNA SEMANA DE SEPTIEMBRE EN LA PLAYA DE BENICÁSSIM



DEL 3 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Tiempo para aprender. Tiempo para disfrutar

PRECIO EXCEPCIONAL

CURSO + ALOJAMIENTO: 375 EUROS

SIN ALOJAMIENTO: 220 EUROS

PROGRAMA

El conocimiento es la base de la creación

El curso es teórico y práctico. Estudiaremos las herramientas de escritura de un guion, desde la estructura a los diálogos; técnicas creativas para buscar y desarrollar ideas; analizaremos películas y cada alumno se enfrentará a la gratificante labor de escribir un guion original.

DOMINGO. 3 DE SEPTIEMBRE. Llegada.

LUNES. 4 DE SEPTIEMBRE.

Recorreremos, de la mano de los mejores teóricos del mundo, los grandes conceptos sobre escritura de guion.

INTRODUCCIÓN.

1. Primeras consideraciones.
2. ¿Qué es un guion?
3. Origen del guion.
4. Géneros cinematográficos.
5. Historia y narración. El tema y el mensaje.

ESTRUCTURA DEL GUIÓN.

1. Conceptos básicos: plano, escena y secuencia.
2. La estructura del guion. El paradigma.
3. Los puntos de giro.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- . *Primera idea para un guion. Storyline y paradigma.*
- . *Título.*
- . *Ver "Buscando a Nemo". Analizar estructura.*



MARTES. 5 DE SEPTIEMBRE.



Tenemos una idea para un guion. ¿Cómo la desarrollo? ¿Cómo nacen las ideas? En la segunda entrega estudiaremos técnicas creativas de provocación para despertar las musas dormidas.

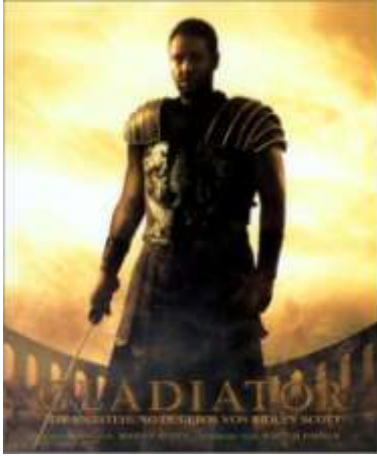
BUSCANDO LA IDEA.

1. Fuentes de inspiración.
2. El ser creativo.
3. Técnicas creativas para la generación y desarrollo de ideas:
 - Los mapas mentales.
 - Alteración de la normalidad.
 - El binomio fantástico.
 - Asociación libre de palabras.
 - Una historia dentro de una palabra.
 - La pregunta imposible.
 - El prefijo arbitrario.
 - La historia encadenada.
 - La tormenta de ideas.
 - Imitando a los clásicos.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- *Desarrollar la primera idea aplicando las técnicas creativas.*
- *Nuevo storyline y nuevo paradigma.*
- *Ver y analizar "Gladiator".*

MIÉRCOLES. 6 DE SEPTIEMBRE.



Llegamos al ecuador del curso, es el momento de conocer la parte práctica de la escritura de guion, ¿Cómo convierto mi idea en un guion? Para ello estudiaremos el proceso en cada una de sus fases.

FASES EN LA ESCRITURA DEL GUION.

1. Storyline y paradigma.
2. Sinopsis o argumento.
3. Las tramas. Principal y secundarias.
4. Creación de personajes.
 - . Herramientas para crear un personaje.
 - . Personajes principales y secundarios.
 - . Tipología de personajes.
5. La documentación.
6. El esquema de continuidad.
7. El tratamiento.
8. La escaleta.
9. El guion literario.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- . Ver "El nombre de la rosa".
- . Sinopsis.
- . Desarrollo de personajes.

JUEVES. 7 DE SEPTIEMBRE.



Es el momento de empezar a estructurar nuestra película, pero antes hemos de conocer los recursos narrativos y los errores más frecuentes.

RECURSOS NARRATIVOS.

1. Focalización.
2. Dramatización.
3. Las informaciones.
4. Elipsis y paraelipsis.
5. La anticipación.
6. La trampa.
7. El contraste.
8. El calderón.

LOS ERRORES MÁS FRECUENTES.

1. En la historia.
2. En la exposición.
3. En la estructura.
4. En los personajes.
5. En los diálogos
6. Causalidad frente a casualidad.

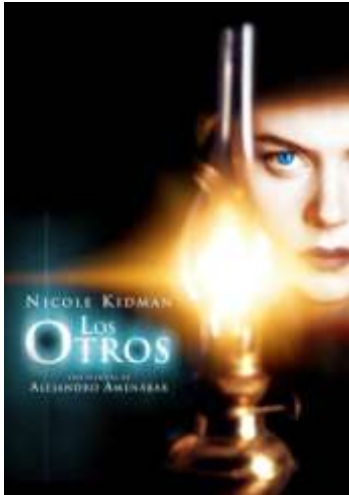
EL ACTO I.

1. La primera escaleta.
2. La historia previa.
3. La primera escena.
4. El detonante.
5. El núcleo del Acto I.
6. El primer punto de giro.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- *Esquema de continuidad del Acto I.*
- *Ver "Los otros".*

VIERNES. 8 DE SEPTIEMBRE.



Sabemos hacia donde va nuestra historia, pero el Acto II es largo, muy largo. Es hora de enfrentarse a él y aplicar todo cuanto hemos aprendido.

EL ACTO II.

1. El conflicto.
2. Los obstáculos.
3. El punto medio.
4. Las dos mitades.
5. Los puntos intermedios.
6. El segundo punto de giro.
7. Estructura del Acto II.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- *La escaleta.*
- *Ver "El niño con el pijama de rayas".*

SÁBADO. 9 DE SEPTIEMBRE.



Y por fin llegamos al desenlace. Hay que ponerle la guinda al pastel. Una buena película tiene un buen final.

EL ACTO III.

1. Escena obligada / Clímax
2. El final.
3. El nuevo equilibrio.
4. Estructura del Acto III.

ÚLTIMOS CONCEPTOS.

1. Autocorrección.
2. Las adaptaciones.
3. El guion técnico.
4. El storyboard.
5. Registro y asociaciones.
6. Bibliografía.

PROPUESTA DE TRABAJO:

- . Presentación del guion literario.

DOMINGO. 10 DE SEPTIEMBRE. Salida.

EL PROFESOR



CURRÍCULUM

SERIES EN PRODUCTORAS

- **GLOBO MEDIA / ANIMA2** (de Emilio Aragón):

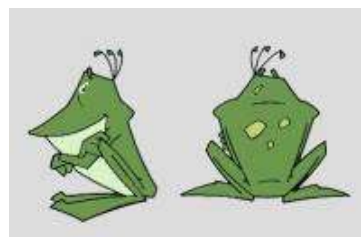
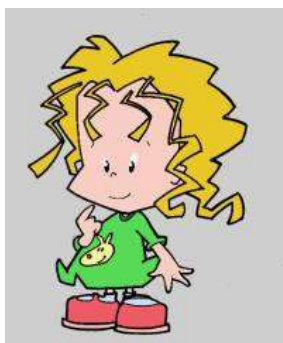
Director del Departamento Creativo, Coordinador de Guiones y Guionista.



1. "Esquimales en el Caribe". 57 episodios.
2. "Defensor5. La última patrulla". 26 episodios.
3. "Médico de Familia". 26 episodios.
4. "¡Qué bello es sobrevivir!" 13 guiones. (supervisión)
5. "El mundo de Pau" 13 guiones.

- **RAI** (Radio Televisión Italiana):

Director de guiones y guionista.



"Médico de Familia" (en animación). **Episodios 27 al 52.**

- **ANTENA 3:**

Guionista.



Serie **"Hace mucho, mucho tiempo"** sobre la evolución humana, con José Luis Arsuaga (codirector de los yacimientos de Atapuerca y premio Príncipe de Asturias).

- **MSL AUDIOVISUAL & MEDIA S.L. y GRUPO TRIMAGEN:**

Creativo y guionista free-lance de la serie **"Bunnibal"**.

- **VARIOS PROYECTOS INÉDITOS:**

Los Globis". Director creativo y guionista.



TRABAJOS EN OTROS FORMATOS

- **VIDEOJUEGO:**

Guionista de **"La Caja de los Sueños"**, para Z Games.

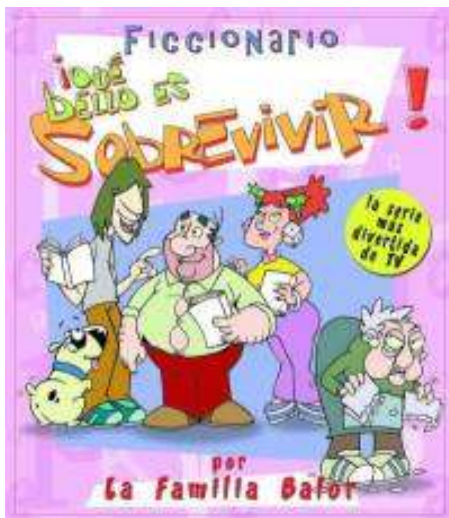


- HOME VÍDEO:

Director de guion de "Miliki presenta... Había una vez..."



PUBLICACIONES



Humorista y redactor en el semanario "El Universal".

"Ficcionario "¡Qué bello es sobrevivir!" (Salvat).

Humorista y redactor en la revista "Q+K".

Ebook "Curso de guion".

Ebook "Aprendiendo a escribir un guion. 12 guiones de cortometraje".

OTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES



DIRECCIÓN DE DOBLAJE:

"Esquimales en el Caribe"

"Médico de Familia"

"La Caja de los Sueños".

PROFESOR DE GUIÓN. CLASES PRESENCIALES Y ONLINE

2003 / 2014. Universidad Villanueva. Complutense.....



2005 / 2017 Cursos particulares y online.....



2005 / 2006. Escuela de cine "Séptima Ars".....



2009 / 2017 Cursos de guion.
Una semana en la playa de Benicàssim.....



2012 / 2017 Cursos de guion.
Una semana de Julio en la montaña.....



2014 / 2017
Cursos de guion. Una semana en Mallorca.....



2014 / 2017 UTAD.....



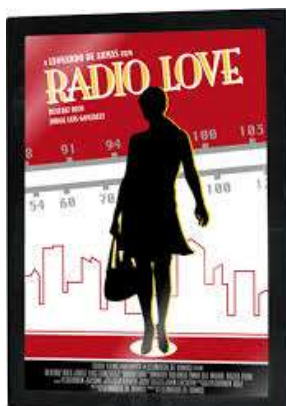
LARGOMETRAJES PRODUCIDOS



LAS CARTAS DE MÁLEX

EXT/N PRO

Ganador concurso público Canarias Cultura en Red



RADIO LOVE

DEARMAS FILMS

LARGOMETRAJES EN DIFERENTES FASES DE PRODUCCIÓN



"Penumbrata"

"Y al séptimo nos visitó"

"Jazztabien"

"ENI (Especie No Identificada)"

"Jari"

"Memorias de un condenado"



"El Ojo de Dios"

"Asesinato en prime time"

"Las flores son para los muertos"

"Las tres Marías"

"Decisión de mujer"

"Alto rendimiento"

AGENCIAS DE PUBLICIDAD

Cinco años como Director Creativo en Agencias de Publicidad, llevando entre otras cuentas:

COMUNIDAD DE MADRID



CABITEL

CUBA



COSMOPOLITAN



DIARIO 16



ALCAMPO



AENA



INVESTRÓNICA



MAZDA

AL TERMINAR EL CURSO RECIBIRÁS EN TU EMAIL

Varios guiones de largometraje escritos por el profesor

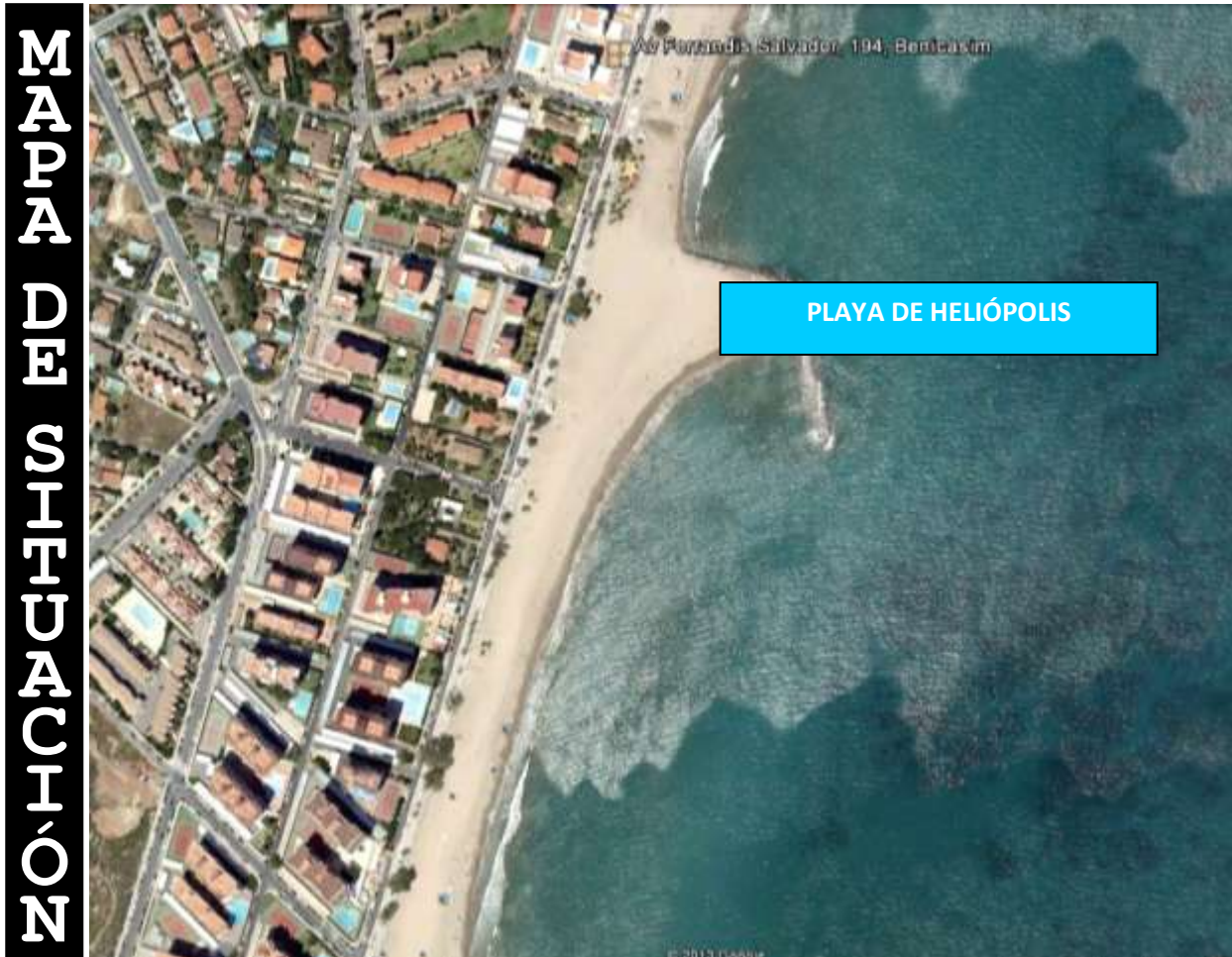


Diploma acreditando tu asistencia



LOS APARTAMENTOS

Los apartamentos donde se alojarán los alumnos están ubicados en primera línea de la mejor zona de Benicàssim: La Playa de Heliópolis.



Haz clic en el siguiente enlace:

<http://maps.google.es/maps?ll=40.038737,0.054728&spn=0.006456,0.009645&t=h&z=17&lc=com.panoramio.all>

El curso de guion, cuya duración es de una semana, es una experiencia integral en la que los alumnos aprenderán las herramientas fundamentales de escritura de un guion y convivirán con compañeros que comparten sus aficiones e inquietudes.

Como en anteriores promociones, dicha experiencia suele dar origen a grandes amistades que perduran en el tiempo.

BENICÁSSIM. PLAYA DE HELIÓPOLIS



PASEO DE LA PLAYA



PRECIO

El precio del curso es excepcional:

CURSO DE GUIÓN Y ALOJAMIENTO = 375 €

Para reservar tu plaza solamente tienes que hacer un primer pago de 100 € en la cuenta:

BANKIA. ES13 2038 1842 67 3000 55 17 15

Si resides en el extranjero y te piden el Código BIC, éste es:

CAHMESMMXXX

El resto, 275 €, ya los abonarás cuando se acerque la fecha de inicio del curso.

También puedes hacer el pago por Pay Pal o por Western Union.

Para más información:

Ramón Aguyé.

TF: 637 21 59 54

ramonaguye@gmail.com

OPINIONES DE ALUMNOS

Alicia Arranz. (Madrid)

Supongo que como muchos de los que escriben aquí, yo también llevaba bastante tiempo pensando en hacer un curso de guion aunque nunca encontraba el momento apropiado, hasta que por fin me apunté esta Semana Santa. Ahora, cuando hace apenas una semana que volví de Benicássim, solo puedo decir que ha sido la mejor de las decisiones. Primero por el curso, pero también por su ubicación puesto que embarcarse en esta historia trasladándose por unos días a un apartamento fabuloso encima del mar es lo máximo, sobre todo cuando las clases son por las mañanas y las tardes son libres para leer, ver películas, escribir o dar largos paseos por esa playa infinita que está justo debajo de casa.

Ramón Aguyé es, sin exageraciones, un excelente profesor que tiene un método propio súper dinámico con el que alcanza resultados increíbles. Siempre disponible para escucharte (con atención sincera y no forzada), para resolver dudas y para aconsejarte en tus dilemas de guionista incipiente desde su gran experiencia en el sector. No es de los que se anda por las ramas quedándose en lo etéreo de la teoría que puedes encontrar en cualquier libro. Ramón prefiere remangarse y aterrizar en la realidad con el paracaídas que solo puede tener un verdadero y exitoso profesional que ha escrito muchos y muy variados guiones a lo largo de su vida. En mi caso todavía estoy sorprendida por cómo ha conseguido interesarme e ilusionarme un día tras otro hasta el punto de que quisiera que el curso no se acabase nunca. Además, Ramón es una persona afable y divertida, con una imaginación explosiva que funciona como elemento de cohesión de todo el grupo, y como es un pozo sin fondo de historias y anécdotas fabulosas, es realmente difícil no congeniar con él. Este curso marca un antes y un después en mi vida y me consta que, sin excepción, todos mis compañeros dirían exactamente lo mismo que yo.

María José Membrado. (Valencia)

El curso está perfectamente estructurado, no se hace pesado en ningún momento. Es más; yo hubiera querido más tiempo.

Como profe, Ramón Aguyé es sumamente didáctico, divertido, imparcial. Transmite amor por lo que hace y es tremendamente generoso por todo lo que comparte, y en la forma en que lo hace. Se interesa por todos sus alumnos y no es, como otros, un mercenario.

Me ha encantado el curso, y el profesor. Me ha renovado la pasión y me ha servido de mucho.

María Agúndez Fernández. (Madrid)

El curso de Ramón Aguyé en Benicássim es un lujo: aprendes sobre el arte del guion rodeado de playa, en tu propio apartamento, con un profesor excepcional y unos compañeros maravillosos. Tienes tiempo para aprender y escribir, pero también tienes tiempo para ti. Es un curso bien estructurado y muy completo, donde los conocimientos se van adquiriendo progresivamente y cada alumno los va poniendo en práctica en sus ratos libres (en playa, por ejemplo). Gozas de intimidad y de la compañía del profesor y los alumnos. Lo recomiendo a cualquier persona con ganas de aprender y disfrutar al mismo tiempo.

Jorge Balitrea. (Murcia)

Se trata de un curso ameno y muy completo donde he aprendido mucho sobre el guion, su estructura y las relaciones entre sus elementos. Además al estar junto a la playa, el ambiente es agradable, teniendo incluso algunos momentos para darse unos paseos por la playa o bañarse, lo cual también ayuda a la creatividad. Hacía tiempo que buscaba un curso de guion y sin duda este es el que mejor de los que he encontrado.

Richard Stephens. (Guadalajara)

Ramón. Tu curso de Benicássim me ha ayudado inmensamente a refinar mis guiones y aclarar mis ideas. Sobre todo el enfoque de "storyline" y paradigma. He podido mirar lo que tengo escrito y analizar todo con mucha mas claridad. El curso se lo recomiendo a cualquier persona que tenga intenciones serias de dedicarse a este oficio.

Alizia Otxoa Azcarate. (Bilbao)

Antes de realizarlo me gustó el programa que pormenorizaba todos los pasos del proceso. Al realizarlo no me defraudó. Comprobé en la práctica que siguiendo las instrucciones es posible llevar una idea a guion. El profesor fue muy generoso compartiendo con el grupo sus trabajos en diferentes fases. El alojamiento es estupendo y es una comodidad total dar las clases en tu sala de estar. Benicássim, un placer. En conclusión, disfruté mucho del curso, de los compañeros y del lugar.

Maritza López Lasso. (Suiza / Panamá)

Tuve la suerte de tomar el curso de guion en la Playa de Benicássim con Ramón Aguyé en septiembre de 2009. Además del curso, desarrollado con maestría por este profesor que cuenta con una gran experiencia en el arte de contar historias por medio de imágenes, me gustó el ambiente amistoso de los participantes así como el cuadro de fondo hecho de olas, arena y sol. Disfruté tanto de dicho curso, que en Junio 2011 volví a participar en el curso avanzado. Felicito a Ramón Aguyé por su iniciativa y por su generosidad al compartir su experiencia de años con gente de diversos horizontes.

Francisco Javier Vega Vázquez. (Valencia)

Un curso 10. La estancia fomenta la creatividad, ya que es un lugar tranquilo donde puedes buscar tu espacio de intimidad en el tiempo libre para asimilar a tu ritmo el contenido del curso, que está distribuido de una manera muy práctica y funcional. No me imagino un curso intensivo más aprovechable.

Andrés Cabezas Martínez. (Madrid)

De todos los cursos y talleres de guion cinematográfico en los que he participado, el de Benicàssim, impartido por Ramón Aguyé, es el que más me ha gustado. ¿Los motivos?: va directamente al grano, empiezas a escribir desde el primer día y el ambiente es extraordinario, con gente con tus mismas inquietudes y un entorno perfecto para alguien que, como yo, viene del centro de la península. Lo dice alguien que ha repetido y que conoce a gente que también lo ha hecho.

Luis Federico Sánchez Melchor. (México)

Mi apreciado Maestro Ramón Aguyé, ya en México, te agradezco altamente tus enseñanzas, fue un excelente curso, un excelente ambiente en Benicàssim y la hermandad lograda en el grupo gracias a ti, nos dio una experiencia que aun saboreamos y que, nos ha mantenido unidos pese al enorme océano que nos separa.

Scila Klostenos. (Madrid)

El Curso de Guion de Ramón Aguyé ha sido todo un descubrimiento. He asistido a tantos de tantas cosas que esperaba uno más. Y no ha sido así, y todo el mérito es suyo. Gracias por todas las atenciones y por la forma amena y accesible con la que transmites el conocimiento.