

CURSO DE GUIÓN

CLASES PARTICULARES



Si fueras él, o ella, ¿qué le dirías?

RAMÓN AGUYÉ BATISTA

Guionista y profesor de guion

Email: ramonaguye@yahoo.es

Tf: 637 21 59 54



Tienes buenas ideas, talento, ganas de aprender y de demostrar tu capacidad.

Con mis clases particulares, en tan sólo un mes, aprenderás más que en un año de un curso convencional.

No formarás parte de un grupo, ni te perderás en el anonimato de un aula llena. Tú, yo, tus ganas de aprender y mi deseo de compartir mis experiencias en la escritura de un guion. Esa es la eficacia del sistema, esa es la esencia de la enseñanza.

Dieciséis horas de conocimientos prácticos, explicados con ejemplos reales y aplicados en ejercicios que desarrollaremos entre los dos.

Dieciséis horas impartidas sólo para ti, porque las clases son particulares, absolutamente particulares (un alumno, o dos como máximo, en cada curso)

Dieciséis horas en las que te sentirás parte de un proyecto común.

¿POR QUÉ ESTE CURSO Y NO OTRO?

PORQUE ES EFICAZ. Los numerosos alumnos que han recibido esta formación a lo largo de varios años, avalan el temario y el método de enseñanza, que por otra parte renuevo y perfecciono constantemente.

PORQUE ES PRÁCTICO. Desde el primer momento hablaremos de guion y de cómo aplicar los conocimientos adquiridos. Analizarás el guion de varias películas y desarrollarás una idea tuya hasta convertirla en un guion literario.

PORQUE FOMENTA LA CREATIVIDAD. En una de las sesiones trataremos exclusivamente técnicas creativas para buscar y ampliar tus ideas, alguna de ellas creadas por mí. Un capítulo excepcional que no encontrarás en ningún libro de guion.

PORQUE ES FLEXIBLE. Si trabajas, estudias o te surge un imprevisto, no perderás el tren. El curso es flexible, adaptándose a tus necesidades.

POR SU ATENCIÓN PERSONALIZADA. Recibirás un apoyo constante. Sesiones de trabajo donde los roles profesor - alumno se convertirán en el de compañeros que participan en el desarrollo de un guion.

POR SU GENEROSIDAD. Durante el curso recibirás varios de mis guiones de largometraje, y sus procesos de escritura, para que también puedas aprender con ejemplos reales.

He impartido cursos en la universidad, en academias de cine y en clases particulares. He aprendido que lo más importante no es el lugar, ni el grupo, ni siquiera el tiempo, lo más importante es el alumno y la relación que con el profesor, y en esa relación los dos salimos ganando.

PLANO DE SITUACIÓN



C) Alfredo Marquerie 4. Esc Izda 1º A. 28034 Madrid.

Autobuses: 67 / 124 / 133. **Metro:** Herrera Oria.

PRECIO Y FORMA DE PAGO.

El precio es de solamente **260 €**. Puedes hacer el pago el primer día de clase.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Ramón Aguyé:

Email: ramonaguye@gmail.com

TF. 637 21 59 54

<http://www.cursodeguion.com>

PROGRAMA

El conocimiento es la base de la creación



TEORÍA SOBRE LA ESCRITURA DE UN GUIÓN

ANÁLISIS DE PELÍCULAS

PROPUESTAS DE TRABAJO

PRIMERA SESIÓN

En la primera sesión recorreremos, de la mano de los mejores teóricos del mundo, los grandes conceptos sobre escritura de guion.

INTRODUCCIÓN.

1. ¿Qué es un guion?
2. Origen del guion.
3. El género cinematográfico.
4. Historia y narración. El tema y el mensaje.

CONCEPTOS BÁSICOS Y ESTRUCTURA.

1. Conceptos básicos:
 - Secuencia.
 - Escena.
 - Plano.
 - Otros conocimientos técnicos
2. La estructura del guion.
 - El Acto I.
 - El Acto II.
 - El Acto III.
 - El paradigma.
3. Los puntos de giro.
4. Ejemplo de una historia y su estructura.



EJERCICIO. 1ª PROPUESTA DE TRABAJO.

- *Primera idea para un guion y su paradigma.*
- *Poner título provisional al guion.*
- *Ver y analizar “Buscando a Nemo”. Analizar estructura.*

SEGUNDA SESIÓN



- *Repaso de los conceptos anteriores.*
- *Exposición de los trabajos:*
 - *Análisis de “Buscando a Nemo”.*
 - *La primera idea y su paradigma.*

Tenemos una idea para un guion. ¿Cómo la desarrollo?
¿Cómo nacen las ideas? En la segunda sesión estudiaremos técnicas creativas de provocación para despertar las musas dormidas.

BUSCANDO LA IDEA.

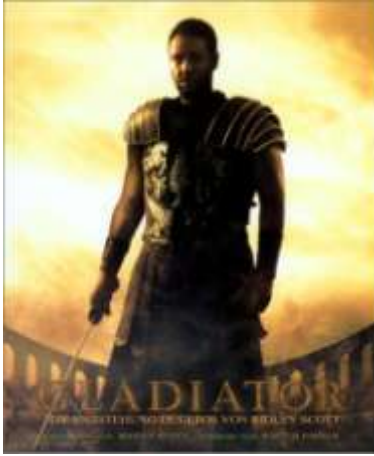
1. Fuentes de inspiración.
2. El ser creativo.
3. Técnicas creativas para la generación y desarrollo de ideas:

- Los mapas mentales.
- Alteración de la normalidad.
- El binomio fantástico.
- Asociación libre de palabras.
- La historia encadenada.
- Una historia dentro de una palabra.
- La pregunta imposible.
- El prefijo arbitrario.
- La tormenta de ideas.
- Copiando a los clásicos.

EJERCICIO. 2ª PROPUESTA DE TRABAJO.

- *Desarrollar la primera idea aplicando las técnicas creativas.*
- *Nuevo paradigma.*
- *Ver y analizar “Gladiator”.*

TERCERA SESIÓN



Revisión de los trabajos

- *Análisis de “Gladiator”.*
- *La nueva idea y el nuevo paradigma.*

Es el momento de conocer la parte práctica de la escritura de guion, ¿Cómo convierto mi idea en un guion? Para ello estudiaremos el proceso en cada una de sus fases.

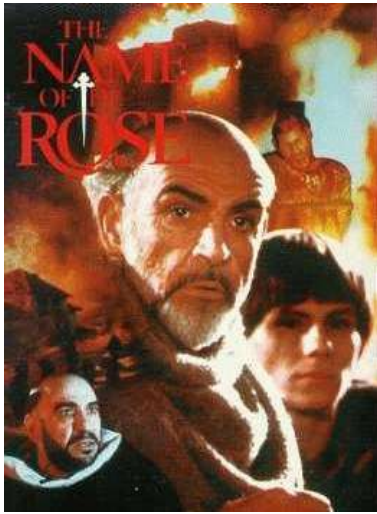
FASES EN LA ESCRITURA DEL GUION.

1. El storyline y la sinopsis.
2. Las tramas. Principal y secundarias.
3. Creación de personajes.
 - Herramientas para crear un personaje.
 - Personajes principales y secundarios.
 - Cómo se crea un personaje. Plantilla.
 - Tipología de personajes.
4. Esquema de Continuidad.
5. El tratamiento.
6. La documentación.
7. La escaleta.
8. El guion literario.
 - La acción.
 - Las descripciones.
 - Los diálogos.

EJERCICIO. 3ª PROPUESTA DE TRABAJO.

- *Ver y analizar “El nombre de la rosa”.*
- *Storyline y sinopsis de nuestra idea.*
- *Desarrollo de los personajes.*

CUARTA SESIÓN



Revisión de los trabajos:

- *Análisis de “El nombre de la rosa”.*
- *Exposición del storyline y de la sinopsis.*
- *Exposición de los personajes*

Llegamos al ecuador del curso, estamos preparados para estructurar nuestra historia, pero antes hemos de conocer los recursos narrativos y los errores más frecuentes.

ACIERTO Y EQUIVOCACIÓN.

1. Recursos narrativos.

- Focalización.
- Dramatización.
- Las informaciones.
- Elipsis y paraelipsis.
- El suspense y la sorpresa.
- La anticipación.
- La trampa.
- El contraste.
- El calderón.
- El flashback.

2. Los errores más frecuentes.

- Fallos en la historia.
- Falta de claridad.
- Fallos en la estructura.
- Defectos de los personajes.
- Diálogos innecesarios.
- Causalidad y casualidad.

EJERCICIO. 4ª PROPUESTA DE TRABAJO.

- *Convertir la sinopsis en una primera escaleta.*
- *Definir las tramas secundarias*
- *Ver y analizar “Los otros”.*

QUINTA SESIÓN



Revisión de los trabajos:

- *Análisis de “Los otros”.*
- *Presentación de la primera escaleta.*
- *Exposición de las tramas secundarias.*

Sabemos qué historia queremos contar. Es hora de enfrentarnos a ella y aplicar todo cuanto hemos aprendido.

EL PLANTEAMIENTO.

1. El Acto I. Comienza la historia.

- La primera escaleta.
- La historia previa.
- La primera secuencia.
- El detonante.
- El núcleo del Acto I.
- El primer punto de giro.

EJERCICIO. 5ª PROPUESTA DE TRABAJO.

- *Escribe la historia previa, la primera escena y el detonante.*
- *Describe y dialoga el primer punto de giro.*
- *Escaleta del Acto I.*

SEXTA SESIÓN



Revisión de los trabajos:

- *La historia previa.*
- *La primera escena.*
- *El detonante.*
- *Lectura del primer punto de giro.*
- *Exposición y análisis del Acto I.*

El Acto II es el más largo, y el más difícil. En él se desarrolla el conflicto, que debe mantener una línea de interés ascendente.

EL CONFLICTO.

1. El Acto II. Desarrollo y confrontación.

- El conflicto.
 - . Obstáculos.
 - . Constraintenciones.
 - . Complicaciones.
- El punto medio.
- Las dos mitades.
- Los puntos intermedios.
- El segundo punto de giro.
- Estructura del Acto II.

EJERCICIO. 6ª PROPUESTA DE TRABAJO.

- *Define el punto medio y los puntos intermedios.*
- *Describe y dialoga el segundo punto de giro.*
- *Escaleta del Acto II.*

SÉPTIMA SESIÓN



Revisión de los trabajos:

- *El punto medio y los puntos intermedios*
- *Lectura del segundo punto de giro.*
- *Exposición y análisis del Acto II.*

Sólo nos queda estructurar el Acto III. Hay que ponerle la guinda al pastel. Una buena película tiene un buen final.

EL DESENLACE.

1. El Acto III. El final.

- El falso clímax
- El clímax.
- El nuevo equilibrio.
- Estructura del Acto III.

2. Autocorrección y reescritura.

- Paradigma.
- Personajes.
- Diálogos.
- Ritmo de la narración. Método del color.
- Acción y diálogos.

EJERCICIO. 7ª PROPUESTA DE TRABAJO.

- *Escribir la escena del clímax con sus diálogos.*
- *Describe el nuevo equilibrio.*
- *Escaleta del Acto III.*
- *Aplicación del “método del color” a la escaleta total.*

OCTAVA SESIÓN



Revisión de los trabajos:

- *Lectura del clímax.*
- *Define el nuevo equilibrio.*
- *Exposición y análisis del Acto III.*
- *Resultado del método del color.*

En la última sesión el alumno ya tiene escaletado todo el guion. ¿Está bien? Seguramente no, pero ahora ya sabemos mucho de nuestra historia. Es hora de hacer cambios para mejorar lo conseguido.

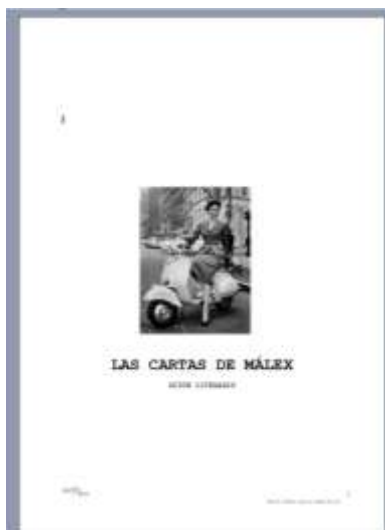
ÚLTIMAS CONSIDERACIONES.

1. El guion técnico.
2. El storyboard.
3. Las adaptaciones.
4. El guion de televisión.
 - Las series.
 - La biblia.
4. Registro y asociaciones.
5. Bibliografía.

DURANTE EL CURSO RECIBIRÁS EN TU EMAIL



El ebook "CÓMO SE ESCRIBE UN GUIÓN.
DOCE GUIONES DE CORTOMETRAJE"



Varios guiones de largometraje
escritos por el profesor



Diploma acreditando tu
asistencia al curso

CURRÍCULUM DEL PROFESOR



Ramón Aguyé Batista

ramonaguye@gmail.com

www.cursodeguion.com

Tfs: 637 21 59 54 / 91 730 67 11

Licenciado en CC de la Información, Publicidad y RRPP.

SERIES EN PRODUCTORAS:

- **GLOBO MEDIA / ANIMA2** (de Emilio Aragón):

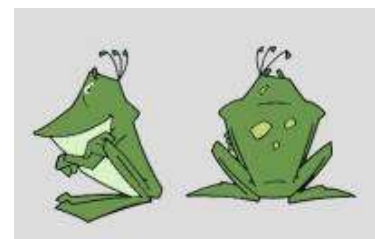
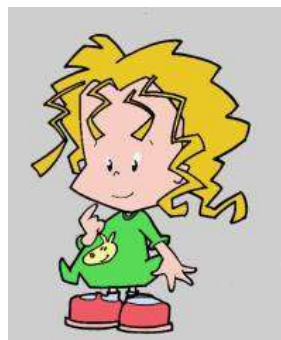
Director del Departamento Creativo, Coordinador de Guiones y Guionista.



1. "Esquimales en el Caribe". 57 episodios.
2. "Defensor5. La última patrulla". 26 episodios.
3. "Médico de Familia". 26 episodios.
4. "¡Qué bello es sobrevivir!" 13 guiones. (supervisión)
5. "El mundo de Pau" 13 guiones.

- **RAI** (Radio Televisión Italiana):

Director de guiones y guionista.



"Médico de Familia" (en animación). **Episodios 27 al 52.**

- **ANTENA 3:**

Guionista.



Serie "Hace mucho, mucho tiempo" sobre la evolución humana, con José Luis Arsuaga (codirector de los yacimientos de Atapuerca y premio Príncipe de Asturias).

- **MSL AUDIOVISUAL & MEDIA S.L. y GRUPO TRIMAGEN:**

Creativo y guionista free-lance de la serie "Bunnibal".

- **VARIOS PROYECTOS INÉDITOS:**

Los Globis". Director creativo y guionista.



TRABAJOS EN OTROS FORMATOS:

- **VIDEOJUEGO:**

Guionista de "La Caja de los Sueños", para Z Games.

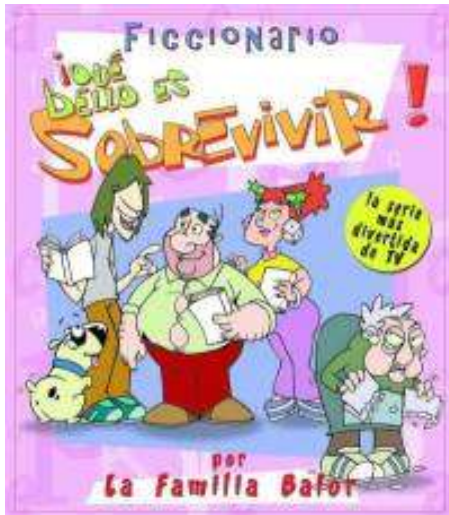


• HOME VÍDEO:

Director de guion de "Miliki presenta... Había una vez..."



PUBLICACIONES:



Humorista y redactor en el semanario "El Universal".

"Ficciónario "¡Qué bello es sobrevivir!" (Salvat).

Humorista y redactor en la revista "Q+K".

Ebook "Curso de guion".

Ebook "Cómo se escribe un guion. Doce guiones de cortometraje".

OTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES:



DIRECCIÓN DE DOBLAJE:

"Esquimales en el Caribe"

"Médico de Familia"

"La Caja de los Sueños".

PROFESOR DE GUION. CLASES PRESENCIALES Y ONLINE

2003 / 2014. Universidad Villanueva.
Adscrita a la Universidad Complutense de Madrid.....



2005 / 2017. Cursos particulares y online.....



2005 / 2006. Escuela de cine "Séptima Ars".....



2009 / 2017. Cursos de guion.
Una semana en la playa de Benicàssim.....



2012 / 2017. Cursos de guion.
Una semana de Julio en la montaña.....



2014 / 2017. Cursos de guion.
Una semana en Mallorca.....



2015 / 2017. U_TAD
(Universidad de Tecnología y Arte Digital).....



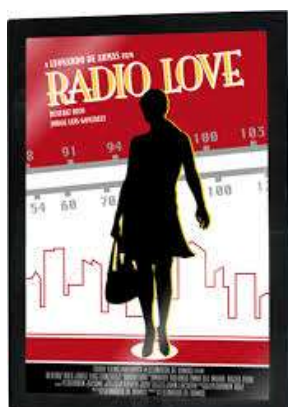
LARGOMETRAJES PRODUCIDOS :



LAS CARTAS DE MÁLEX

EXT/N PRO

Ganador concurso público Canarias Cultura en Red



RADIO LOVE

DEARMAS FILMS

LARGOMETRAJES EN DIFERENTES FASES DE PRODUCCIÓN:



"Penumbrata"

"Y al séptimo nos visitó"

"Jazztabien"

"ENI (Especie No Identificada)"

"Jari"

"Memorias de un condenado"

"El Ojo de Dios"

"Asesinato en prime time"

"Las flores son para los muertos"

"Las tres Marías"

"Decisión de mujer"

"Alto rendimiento"



AGENCIAS DE PUBLICIDAD:

Cinco años como Director Creativo en Agencias de Publicidad, llevando entre otras cuentas:



COMUNIDAD DE MADRID



OPINIONES DE ALUMNOS

Víctor Pecesño Figueroa.

Siempre tienes dudas de si estas escogiendo el curso correcto, más en mi caso que ya tenía experiencia previa, fue entonces cuando me fijé en el currículum de Ramón Aguyé, por su larga trayectoria pensé que éste era el curso adecuado, pues bien, canasta de tres.

El curso es claro, directo y eficaz, imprescindible para todo aquel que quiera emprender una carrera como guionista, además, el profesor presta un apoyo constante cuyo fin principal es siempre el diálogo constructivo y el aporte de ideas para llevar a buen puerto un guion.

Patricia Ortiz.

El curso de guion de Ramón Aguyé es una gran experiencia, y supone un antes y un después. Si bien ya había realizado otros cursos, elijo la metodología de Ramón porque es muy claro y preciso en las consignas y en el seguimiento de los ejercicios. Así en muy poco tiempo realicé mi primer guion y hoy puedo decir que al ver una película lo hago desde otra óptica, desde otro lugar que logré gracias a este curso. Los invito a seguir este camino de cine, personajes, escenas e historias.

Daniel Goldstein.

Es un profesor, que sin ningún egoísmo, te enseña todo lo que sabe de una forma imaginativa y razonable. Es muy buen profesor porque reconoció mis debilidades, que yo mismo conocía, y consiguió enmendarlas.

Antonio Lorente.

Muy recomendable. El curso de Ramón es didáctico, dinámico e inspirador. Si no fuera por la pasión que transmite y por su sentido del humor, creería que Ramón es un software avanzado de guion. Siempre está dispuesto a resolver dudas y sus observaciones son siempre muy precisas.

Adrián Rodríguez.

La palabra clave que define este curso es sin duda la retroalimentación. No tan solo aprendes mediante la teoría y la práctica, sino mediante los canales y mensajes que compartes con el profesor de manera constante y dinámica.

Mylene Hernández.

Ramón Aguyé ha logrado sintetizar de una manera amena y dinámica la enseñanza de escritura de un guion, logrando una fácil comprensión por parte de los alumnos.

De la mano de un maestro aprendemos la técnica y nos dejamos llevar por la magia de la historia que desarrollamos. "Llegamos expectantes y nacemos guionistas" Lo recomiendo como una experiencia única de aprendizaje y creatividad, no importa el nivel con que lo tomes, Ramón Aguyé siempre va a sacar la mejor historia de ti.

Rajzea Brito Hernández.

El curso de guion del profesor Ramón Aguyé es una herramienta esencial y profesional para los que buscamos desarrollar nuestro potencial como guionistas. Contar con toda la dedicación, conocimientos y experiencia del profesor Aguyé hace que tu experiencia como alumno sea gratificante y enriquecedora. ¡Es una oportunidad extraordinaria!

Ana Pérez.

Se aprende rápido y de forma amena. Ramón motiva al alumno para que aprenda y trabaje con ejemplos claros, te hace pensar, su experiencia se nota porque te da trucos y explicaciones para que las situaciones funcionen mejor en pantalla. Y eso solo hace que tengas más ganas de trabajar. Notas un progreso diario, muy práctico, que puedes ir aplicando hasta el resultado final. Además, el hecho de trabajar al ritmo que tú quieras, sabiendo que tienes una meta, facilita mucho las cosas.

Erik Jan Paul Moller.

Experiencia, no experimento. Enseñanza, aprendizaje. Ramón Aguyé te hace ver mejor tus ideas. Te hace conocer tus posibilidades. Consigues manejarte entre inspiración, técnica, capacidades y creatividad. Amplia tus posibilidades, no las acota. El temor a los cursos es que repriman nuestra espontaneidad. Este curso no. Ramón la convierte en palpable realidad creativa. Observas cómo mejoras. Empiezas a ejecutar el conocimiento mientras aún gozas con la sensación de ser creativo, lo aplicas con la misma naturalidad con la que antes ignorabas. Y finalmente te das cuenta de que era absolutamente necesario haber hecho el curso. ¿Exagerado? Hazlo sin dudar. El tiempo que este Profesor, este Maestro, dedica a sus alumnos, y el sistema seguido, que se amolda a tus horarios y posibilidades valen bastante más que la matrícula. Y ésta es una magnífica inversión en algo verdaderamente bueno y que vas a concluir.